EN ESTE NÚMERO:

El lenguaje poético se planta como un enigma, como una trampa de ingenio creada a partir del lenguaje. Su interpretación se diversifica en cuanto se atiende al sentido plural del significante: *la polisemia*.

La poesía es como la sangre que mana de la herida que el lenguaje abrió en la humanidad. Y es también la felicidad de poder decir algo con todo, con cualquier cosa, con casi nada, con nada (las palabras). Se trata también de poner a prueba la capacidad que tiene el lenguaje de querer decir algo.

Además, el leer mismo constituye la prueba de comprensión del lector. La poesía se dirige a la facultad de toda la especie de entender y crear signos y sistemas de signos, una producción infinita, una máquina de textos.

MÁRGENES: *Poesía contemporánea desde las orillas*

Boletín gratuito de difusión poética
Abr 2018 - Número 4

MÁRGENES
Poesía contemporánea
desde las orillas

MÁRGENES

Poesía contemporánea desde las orillas

Boletín de difusión poética gratuito
C. del Uruguay – Abr 2018 – Número 4

HUMUS

mediste la distancia
entre los árboles

comprendí que estabas agotado
que el cielo estaba lejos

con la sombra hasta el cuello
en el monte
no tenías nada
podrías haberte figurado una
metáfora

Algunas veces al sol
hay que inventarlo

Circe
(Concordia, 2018)

LOS CRISTALES

Nadaremos esas olas
en las playas de los miedos.
Silbaremos esos vientos
que esparcen las cenizas.
Besaremos cementerios
donde oscilan las presencias.
Y nunca más ahí.
Nunca más ahí.
Lloraremos las miserias
de lugares escondidos.
Secaremos los cristales
que deslicen nuestros ojos.
Cuidaremos los momentos
que así los merezcan.
Y nunca más ahí.
Nunca más ahí.
Volveré a extrañarte
cuando pierda mi confianza.
Tendré que arrodillarme
ante mis viejas mentiras.
Y nunca más ahí.

Martín Suárez
(Poesía para desordenados, 2019)

AMANECERES

Los amaneceres que se cuelan
entre tus dedos,
y despiertan tus ojos
azabaches,
son los que contemplan
tu belleza,
esa,
que calla.

Son ellos secuaces, ingeniosos
discípulos de las galaxias
que vienen a verte,
a visitarte,
a murmurarte que eres libre
tu espíritu vuela,
en sus rayos
que en tus manos,
ya colados,
rajan, pequeñas estrías,
para que sepas que estás
viva.

Araceli Delsart,
(Amiga de la brisa, 2018)

HUMUS

mediste la distancia
entre los árboles

comprendí que estabas agotado
que el cielo estaba lejos

con la sombra hasta el cuello
en el monte
no tenías nada
podrías haberte figurado una
metáfora

Algunas veces al sol
hay que inventarlo

Circe
(Concordia, 2018)

LOS CRISTALES

Nadaremos esas olas
en las playas de los miedos.
Silbaremos esos vientos
que esparcen las cenizas.
Besaremos cementerios
donde oscilan las presencias.
Y nunca más ahí.
Nunca más ahí.
Lloraremos las miserias
de lugares escondidos.
Secaremos los cristales
que deslicen nuestros ojos.
Cuidaremos los momentos
que así los merezcan.
Y nunca más ahí.
Nunca más ahí.
Volveré a extrañarte
cuando pierda mi confianza.
Tendré que arrodillarme
ante mis viejas mentiras.
Y nunca más ahí.

Martín Suárez
(Poesía para desordenados, 2019)

AMANECERES

Los amaneceres que se cuelan
entre tus dedos,
y despiertan tus ojos
azabaches,
son los que contemplan
tu belleza,
esa,
que calla.

Son ellos secuaces, ingeniosos
discípulos de las galaxias
que vienen a verte,
a visitarte,
a murmurarte que eres libre
tu espíritu vuela,
en sus rayos
que en tus manos,
ya colados,
rajan, pequeñas estrías,
para que sepas que estás
viva.

Araceli Delsart,
(Amiga de la brisa, 2018)

EN ESTE NÚMERO:

El lenguaje poético se planta como un enigma, como una trampa de ingenio creada a partir del lenguaje. Su interpretación se diversifica en cuanto se atiende al sentido plural del significante: *la polisemia*.

La poesía es como la sangre que mana de la herida que el lenguaje abrió en la humanidad. Y es también la felicidad de poder decir algo con todo, con cualquier cosa, con casi nada, con nada (las palabras). Se trata también de poner a prueba la capacidad que tiene el lenguaje de querer decir algo.

Además, el leer mismo constituye la prueba de comprensión del lector. La poesía se dirige a la facultad de toda la especie de entender y crear signos y sistemas de signos, una producción infinita, una máquina de textos.

MÁRGENES: *Poesía contemporánea desde las orillas*

Boletín gratuito de difusión poética
Abr 2018 - Número 4

MÁRGENES
Poesía contemporánea
desde las orillas

MÁRGENES

Poesía contemporánea desde las orillas

Boletín de difusión poética gratuito
C. del Uruguay – Abr 2018 – Número 4